



AQA qualification support

AS and A-level French

Preparing to teach the new specifications

Exemplar Student Work

BOOKLET 2

Published date: Spring 2016, version 1.0

Permission to reproduce all copyright materials have been applied for. In some cases, efforts to contact copyright holders have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements in future documents if required.

Contents

Page

A-level Paper 2 - exemplar student answers	4
AS Paper 2 - exemplar student answers	13
A-level Paper 3 – speaking materials to accompany the exemplar student recordings	22
AS Paper 3 – speaking materials to accompany the exemplar student recordings	30
A-level Paper 1 summary – exemplar student answers	34
AS Paper 1 summary - exemplar student answers	38

Blank Page

"Analysez comment le comportement et les attitudes de Meursault mènent à sa mort à la fin du récit"

selon Camus

~~Meursault~~ Meursault est un personnage indifférent ; il ne joue pas le jeu de la société et son comportement est si bizarre ~~pour~~ aux autres qu'ils doivent le condamner. Dans cette dissertation, je vais tenter d'évaluer les actions et les attitudes de Meursault, et la raison pour laquelle il meurt à la fin du récit.

La premièrement, c'est son comportement à l'enterrement de sa mère. Meursault ne pleure pas ; il ne veut pas voir la corpse de sa mère et la seule chose dont il pense et est son désir de fumer une cigarette. Donc, pour la majorité de la société, son comportement est extrêmement bizarre et même immoral ; normalement, on ~~pe~~ pleure aux enterrements, surtout ~~des~~ de la famille. Les juges et les spectateurs ~~de la~~ du procès ont peur ~~des~~ d'attitude indifférent de Meursault, et donc, ils le punissent avec la mort. Camus a dit que ~~est un homme qui ne pleure pas~~ "l'homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère doit être condamné", et ça, c'est une des raisons pour ~~sa~~ son exécution.

Un autre ~~aspect~~ aspect de son comportement qui mène à sa mort ~~est~~ est le fait que Meursault refuse de mentir. Quand le juge lui demande s'il a des regrets, Meursault répond, "y a plus d'ennui que de regret". Il semble totalement non-touché par le procès et le scandale de son meurtre de l'Arabe. De plus, il refuse de mentir quand Marie lui demande s'il ~~est amoureux~~ ~~il aime~~ que ~~la femme est une grande chose et pas qu'un morceau de viande~~ l'aime, et il répond, "je ne suis pas sûr, mais probablement non". Sa réponse est très brutale (mais Marie n'est pas affectée négativement), qui est aussi un ~~peu~~ peu inhabituel). Son refus de mentir ~~est~~ contribut à son mort parce que, encore, il ne joue pas le jeu de la société.

Finalement, Meursault est condamné à mort parce qu'il n'est pas religieux. Il ne croit ~~pas~~ pas ~~en~~ en dieu et après sa réunion avec le prêtre, il refuse de mentir ~~en~~ en disant ~~qu'il~~ qu'il croit en dieu afin de sauver sa vie. Dans une société où la ~~est~~ majorité de la population est religieuse, un homme athée est une chose dangereuse. Les gens pensent que ceux qui n'ont pas religion ~~sont~~ menacent la société et les valeurs ~~morales~~ chrétiennes ; Meursault de même façon,

d'être un étranger et un danger à la société parce qu'il refuse de croire en dieu et même attaque un prêtre qui dit qu'il priera pour Meursault et ~~est~~ un pardon. Les forces d'ordre punissent Meursault parce qu'il ~~est~~ n'est pas le ~~seul~~ pareil ~~à~~ à tous les autres ~~les~~ concernant la religion.

En conclusion, les attitudes et le comportement de Meursault mènent ~~à~~ à sa mort parce qu'il est différent, et indifférent, à la société. Il ne tient pas les mêmes valeurs que la majorité des gens ; il ~~ne~~ ne ment jamais, il ne pleure pas à l'enterrement de sa mère et il n'est pas religieux. La société est "menacée" par Meursault et ses idées, et donc, ~~les~~ les juges le condamnent à mort.

A-level Student 2

Q15.1 Mathieu Kassovitz : La Haine

« Pour beaucoup de critiques, *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

Il faut que je dise que ~~la~~ je suis d'accord avec des critiques vis-à-vis ~~de~~ de l'opinion que *La Haine* est un chef d'œuvre du cinéma. C'est impossible d'ignorer ~~présentation~~ magnifique des banlieues et ~~du~~ mauvais rapport entre la police et les banlieusards. En outre le sentiment de tragédie qui existe pendant le film entier et la représentation de la culture dans les trois protagonistes différents veut dire que le spectateur se sent touché par les événements du film. À mon avis, cela est la chose la plus essentielle pour assurer que *La Haine* est un chef d'œuvre.

Tout d'abord, je dirais que le réalisateur, Kassovitz, a réussi en créant un chef d'œuvre en raison de sa présentation des banlieues. ~~Le~~ Par exemple, le film entier est tourné en noir et blanc pour que ~~le~~ spectateur puisse comprendre que la vie banlieusarde est très gris et sans chaleur. Je crois que cette technique souligne la situation difficile de la banlieue et aussi le fait que c'est extrêmement difficile de trouver le bonheur dans la banlieue. Comme Hubert nous montre à travers de ~~son~~^{sa} perte d'espoir, c'est impossible de réussir ou d'avoir des aspirations comme un banlieusard. On ne peut pas nier que le manque de couleur pendant le film est une technique vraiment efficace pour ~~mettre~~ mettre l'accent sur cette idée, ce qui est fantastique à mon avis. En outre, je crois que les alentours en général font le film chef d'œuvre en montrant la banlieue comme un endroit désagréable par exemple, dans la scène où les trois garçons sont au parking avec rien à faire, on peut voir le graffiti sur les murs des bâtiments délabrés qui dit dans un ton ironique : le monde est à vous. Je pense que c'est magnifique pour nous souligner ~~que~~ que les banlieusards ne s'occupent pas de leur ville et ne personne assez de ~~pour~~ pour essayer de

résoudre le problème. En plus, il y a des aiguilles sur la terre pour créer l'impression que la culture de la drogue est forte dans la vie banlieusarde, ^{et} ça ne rend pas très triste. Mélangé avec les bâtiments abandonnés et sans couleur, la présentation de Koroza des banlieues ~~est~~ est un chef d'œuvre à mon avis parce que le spectateur se sent la tragédie, la tristesse et la tension après avoir vu les affrontements déprimants, alors je suis d'accord dans une certaine mesure avec cette opinion des critiques.

Je suis d'accord que La Haine est un chef d'œuvre jusqu'à un certain point parce qu'il y a une présentation réaliste du rapport entre la police et les banlieusards qui est extrêmement émouvant ~~et~~ pour moi. Par exemple, dans la scène où Hubert et Saïd sont au commissariat de police, je suis choquée de voir les actions de la police, tout à fait illégales, et la violence et la haine existent entre tous les deux. Et on peut pas oublier ~~la~~ la baraque policière énorme avant de cette scène : ~~et~~ quand le policier ~~trouve~~ a trouvé les drogues de Saïd, il ^{les} les empoche combine avec les remarques raciales qui ~~peuvent~~ constituer la preuve que le racisme est un problème dans la banlieue, la scène met l'accent sur le traitement affreux des banlieusards par la police et alors la haine se sent envers la police par les banlieusards. La raison que ça fait film un chef d'œuvre, c'est que, dans une certaine mesure, ~~mais~~ c'est important que le spectateur se sente ~~en~~ en colère avec la situation pour comprendre la tragédie de la vie banlieusarde.

Il faut que je dise que je suis d'accord avec les critiques dans une mesure énorme vis-à-vis fait que le film est lié aux événements réels. Si l'histoire était totalement fiction, ça serait plus difficile pour

nous d'engager avec le film et de se sentir la sympathie avec les personnages. Cependant, ~~au~~ au début nous voyons les séquences authentiques des émeutes où nous pouvons comprendre la brutalité de la situation qui se ~~déroulera~~ déroulera. Un seul émeutier est face aux forces de l'ordre disant "Voler avec des armes, nous n'avons que des cailloux" ce qui me fait horripilé. ~~Plus~~ Bien sûr, l'horreur ne fait que augmenter en raison du fait qu'il y avait les morts réelles ~~à~~ à cause de ces émeutes. En plus, au cours du film il y a des remarques de Malik Oussekine, qui était une personne réelle qui ^{avait} été tué par la police. Il faut que je dise que ~~est~~ ^{Karson} est extrêmement intelligent de faire ce lien aux ~~les~~ gens ~~réels~~ réels dans le film (car c'est Vinz qui parle de Malik), et bien sûr la situation de Malik Oussekine est directement lié au personnage d'Abdel qui est tué à cause de la police.

~~Un autre~~ Un autre thème qui est montré qui veut dire que je suis d'accord dans une petite mesure que La Haine est un chef d'œuvre, c'est grâce à la présentation des trois personnages différents. Tout d'abord, il y a une différence en ce qui concerne leur ethnicité - Vinz est juif, ~~qui~~ souligné par la musique juive dans la première scène quand il rêve de danser ; Saïd est arabe et Hubert est Noir. Ce qui est quelque chose de magnifique, c'est que Karsovitz a utilisé les trois ethnicités différentes pour ~~refléter~~ refléter la société banlieusarde en général et la mélange des cultures différentes au sein de la banlieue. Ça me fait très conscient de la situation des banlieues qui contribue un peu à mon opinion que La Haine ~~est~~ ^{un} peut être considéré comme un chef d'œuvre.

Enfin, quelque chose de merveilleux dans La Haine est le sentiment de tragédie souligné au cours du film, ce qui me rend extrêmement triste et conscient de la vie tragique des banlieusards. Alors je suis ~~très~~ extrêmement d'accord avec l'opinion des critiques que c'est un chef d'œuvre. Pour moi, la scène où la tragédie est la plus forte est ~~dans~~ dans le train, où Hubert dont l'espérance ~~disparaît~~ disparaît un panneau qui dit "le monde est à vous et il ~~ne~~ comprend l'ironie le fait qu'il ne pourra jamais ~~échapper~~ s'en échapper. Le sentiment de tragédie est magnifique de voir et de se sentir comme spectateur.

Pour conclure, je suis d'accord avec l'opinion des critiques que La Haine est un chef d'œuvre cinématographique dans une grande mesure grâce à la présentation des banlieues et du rapport avec la police, tout lié aux événements réels et tragiques. La quête de Kossivitz de souligner la situation des banlieues tragiques fait à fait un chef d'œuvre dans mes yeux.

A-level Student 3

Q9.1 Philippe Grimbert : Un secret

Analysez comment les rapports entre le narrateur et ses parents changent au cours du roman

Le roman que j'ai étudié est *Un Secret* de ~~Phil~~ Philippe Grimbert, qui traite du passé tel que le narrateur le découvre et comment cette découverte révèle des secrets dont personne dans sa famille veut parler. Au cours du roman, le narrateur partage avec ses lecteurs l'histoire de sa famille. Les parents du narrateur sont hantés par le passé et ~~ne~~ se sentent coupables pour la mort de la première femme de Maxime (Mannah) et leur fils Simon, tous les deux déportés et décédés dans un camp de concentration pendant l'Occupation. Cependant, le narrateur découvre ~~qu'ils~~ que Mannah et Simon sont morts juste après leur arrivée à Auschwitz et donc il peut, en quelque sorte, consoler ses parents en leur apprenant le vrai sort des deux victimes.

Dans chaque chapitre il est question d'une perspective différente du passé en ce qui concerne les parents du narrateur. Le premier chapitre nous montre l'enfance du narrateur et ~~comme~~ son rapport avec Maxime et Tania. Immédiatement, nous apprenons que le narrateur (qui est Grimbert lui-même) a des rapports difficiles avec eux, surtout son père. Il semble convaincu que son père est déçu de lui, parce qu'il n'est pas sportif et il souffre ^{de} beaucoup de maladies. Aussi, il existe ~~un~~ un vrai contraste entre le corps maigre du narrateur et la bonne santé des corps de ses parents, qui sont anciens champions de la plongée (Tania) et de lutte et ~~gymnastique~~ gymnastique (Maxime). Pour le narrateur, il ~~se~~ ^{se} sent toujours isolé et il ne connaît pas comment il est

le produit de ~~des~~ ces deux corps parfaits. Bien qu'il soit aimé par sa mère, le narrateur pense que ses parents cachent le passé de lui parce qu'ils en parlent rarement. Donc, dans le deuxième chapitre, le narrateur raconte la vie de ses parents avant sa naissance dans son imagination - il construit une histoire à partir des quelques souvenirs qu'ils ont partagé avec lui. Cela représente le rapport difficile entre ~~lui~~ le narrateur et ses parents - il y a beaucoup de secrets et il ne connaît pas ~~pour~~ pourquoi.

Au cours des troisième et quatrième chapitres, le ~~narrateur~~ ~~apprenant~~ narrateur apprend de ses origines Juifs, grâce à Louise, et il découvre tout ce que ses parents ont caché du passé avant sa naissance. Il apprend ~~de~~ la vérité de la vie de ses parents; comment Maxime ^{est} tombé amoureux avec Tania la journée de son mariage d'Hannah; leur vie à Saint-Lyautier après la découverte de la disparition d'Hannah et Simon quand ils ont essayé ~~de~~ d'échapper à travers de la ligne de démarcation. Ce que le narrateur découvre commence à changer son attitude envers ses parents. Maintenant, il comprend pourquoi ils ne parlent jamais du passé et il comprend pourquoi son père a voulu cacher le fait qu'ils ~~étaient~~ sont Juifs et ~~pourquoi~~ comment son nom a été changé de 'Lwinberg' à 'Lwinbert' pour être plus français.

Donc, ~~dans~~ ^{par} le cinquième chapitre, le narrateur sait tout ce qui s'est passé pendant l'Occupation, mais par amour pour ses parents il n'en parle pas; ce qui est important ~~est~~ est qu'il comprend

beaucoup mieux le comportement de ses parents ~~que~~ dont nous avons appris dans le premier chapitre. Dans ~~ce chapitre~~ ~~l'épilogue~~ le narrateur explique comment sa mère a souffert d'une hémorragie cérébrale et elle n'est plus la championne et avec qui son père est tombé amoureux. Aussi, nous apprenons de la mort d'Echo et comment Maxime se dit responsable. Le narrateur est d'accord, mais il dit que c'est seulement cela que son père est responsable. Ici, pour la première fois, on voit Maxime sans son personnage et son ego - seulement un homme vieux qui se sent coupable pour la mort de sa première femme et son premier fils, même et après tout ce temps. C'est là ~~que~~ où le narrateur serre son père dans ses bras pour la première fois et puis il raconte tout ce qu'il sait d'Hannah et Simon. Après, il retrouve sa mère et lui raconte la même histoire. Alors, le narrateur vient de laisser son père de son secret et finalement il se sent que son père ~~va~~ l'accepte ~~va~~ vraiment.

Tout bien considéré, ce roman est plus au sujet de la découverte de famille et de l'amour familiale qu'aucune chose, surtout en ce qui concerne les rapports entre le narrateur et ses parents, qui changent beaucoup au cours du roman. Malgré la distance entre le narrateur et ses parents dans le premier chapitre, le roman ~~est~~ est utilisé comme un voyage psychologique pour le narrateur, et le roman représente l'importance de la vérité en famille et comment "un secret" peut causer des ~~problèmes~~ beaucoup de barrières - particulièrement entre un enfant et leur parents.

AS Paper 2 exemplar student answers

AS Student 1

Q14.1 Mathieu Kassovitz : La Haine

Examinez les similarités et les différences entre Saïd, Vinz et Hubert dans *La Haine*.

«La Haine» est un film par Mathieu Kassovitz de l'histoire duquel suit trois hommes principaux - Saïd, Vinz et Hubert - pendant un jour après des émeutes dans une banlieue de Paris. Kassovitz, à mon avis, se sert intelligemment de ces trois personnages, utilisant leurs différences de caractère et de l'apparence physique, mais aussi quelques similarités, en fin de compte de construire un film bien réfléchi. On va examiner les similarités et les différences entre les trois.

Premièrement, on aborde leurs physicalités. Vinz est un homme blanc et juif, Saïd est un arabe et Hubert est un homme noir. En ajoutant, En plus, Vinz et Hubert semblent avoir environ de 18-20 ans et Saïd plus comme 16. Et Bien sûr il est évident qu'ils sont tous différents, cependant ils ont en commun qu'ils sont issus des groupes minoritaires en France. On voit cette similarité dans les scènes à Paris où les trois ne mélangent pas bien. Bien qu'ils aient tous Ils partagent un patrimoine aussi, venant des banlieues, ils sont relativement pauvres et se sentent exclus de la société, ~~encore~~ ^{déjà} vu à Paris. Kassovitz montre que les différences à l'extérieur sont moins fortes que les similarités qu'on trouvera à l'intérieur.

Les caractères et les attitudes des trois mecs sont diverses. Hubert, des trois, est le plus sensible, lui qui le plus penserait

le plus avant de parler ou réagir. Par exemple, «La Haine» contient plusieurs scènes d'agressions. Hubert tente à arrêter les luttes au lieu de s'installer en eux. Quand Vinz trouve un pistolet perdu d'un policier Hubert lui demande si «tuer un keuf» va aider la situation. Il dit que «La Haine attire la haine». Vinz n'est pas comme Hubert. Vinz se braver en colère souvent. Il n'aime pas les policiers, ni la société ~~pas~~ de des autres lieux. Il peut être agressif. Il y a un scène dans lequel il récrée un scène de «taxi driver». Il se grebe à son ~~mein~~ Il joue de intimider quelqu'un et le tirer dessus avec son pistolet dans le sal de bain. Vinz ne pense pas comme Hubert, il veut la vengeance contre les forces de l'ordre, parce que ~~son~~ ^{son} ami ^{était} ~~était~~ mort ~~sur~~ en garde à vue. Vinz est le plus dangereux.

La caractère de Saïd est moins bien définé. Étant moins âgé, il ne peut pas décider en tre ^{sur} la mentalité de Vinz et la d'Hubert. Surtout, il est un bon homme je crois mais facilement conduit par les autres. À Paris, les trois se ~~se~~ ^{se} sépare et Saïd va avec Vinz. Cependant, il peut voir que le pistolet attirera les problèmes et au fin du film, Vinz est tué par accident par un policier. Hubert avait le pistolet et le dirige au policier. On le visage ~~et~~ ^{est} horrifié de Saïd, il ne veut pas être là, il n'est pas violent.

Pour conclure, Vinz, Said et Hubert ont les différences de piel et les choses comme ça, mais leur expériences partagé comme la pauvreté et l'exclusion de la société sont des très fortes similarités. leurs différences de caractère fait que «la Hame» soit un film vraiment intéressant.

AS Student 2

Q14.2 Mathieu Kassovitz : La Haine

« Le titre du film *La Haine* est bien choisi car il reflète exactement le thème principal du film. » Dans quelle mesure êtes-vous d'accord avec ce jugement ?

Bien qu'il y ait beaucoup de thèmes très importants dans le film 'La Haine', il faut que je l'admette que la haine est un thème clés parmi les autres thèmes comme l'amitié, pauvreté et l'injustice. Dans cette dissertation, j'essayerai de vous démontrer des exemples de la haine et ~~est~~ une explication.

Reflétons d'abord à le thème principal : la haine. Qu'est-ce que ça veut dire ? La haine est tous les choses mauvais dans le monde et surtout la société de nos jours. Le thème de la haine sert à vous montrer la nature destructrice de la haine. ~~est~~ Dans le film, il vous ~~est~~ décrit l'écarte entre les jeunes et la police à cause de la haine et la malcompréhension.

Il faut souligner maintenant le lien entre ce thème et le titre du film. Le titre ~~pourrait~~ pourrait être un peu trompeux parce qu'il est 'La Haine', il n'y a ^{rien} ~~rien~~ des autres mots. ~~Il n'y a rien d'autre.~~ Il pourrait signifier que la haine c'est la seulement chose qui existe dans le film. ~~De même~~ Bien sûr, je dirais que la haine c'est un thème primordial dans le film mais il existe des autres thèmes comme l'injustice et pauvreté - ces choses sont les produits de la haine.

Considérons maintenant une scène clés qui exemplifie le thème principal de la haine. Dans la scène où Hubert et Saïd étaient ^{en} garde à vue, les policières étaient très violents et racistes. Des policières ont représenté le thème de la haine. Par contre, la scène a vous montré l'amitié entre Hubert et Saïd comme Hubert a essayé de dépendre Saïd. Il a créé une grande contraste entre la haine et l'amitié.

À mon avis, Vinz a représenté la thème de la haine le plus. Il a voulu de meurtre une police à cause de la mort de son ami. Il est très violent et il a voulu utiliser le pistole.

AS Student 3

Q5.2 Albert Camus : L'étranger

Examinez l'indifférence de Meursault aux normes de la société dans laquelle il vit. (35)

- son indifférence aux femmes
- son athéisme
- son attitude pendant son procès - refus de mentir
- ses relations fraternelles. - even respecting society.

L'indifférence de Meursault envers les normes de la société est clairement exprimée dans son attitude envers les femmes, par exemple Marie et sa mère, son athéisme et son attitude pendant son procès. En fait, cependant Meursault forme des connexions fraternelles avec des hommes, comme Salamano et Raymond, montrant qu'il n'est pas totalement indifférent d'une vie dans une société humaine.

Pour commencer on peut dire qu'il est évident que Meursault a une attitude indifférente envers les femmes. La citation « Aujourd'hui maman est morte. Ou peut-être hier je ne sais pas » montre que Meursault exprime un manque d'empathie et aucune connexion familiale. Le seul mot « non » quand il le concierge lui demande s'il veut voir sa mère est une technique de style de Camus qui montre que Meursault n'est pas concerné par les normes de la société dans lesquelles il vit. Cette affirmation est répétée quand il a dit qu'il a « aucune importance » s'il fumait devant la bière de sa mère. Un lecteur peut voir qu'il refuse de prétendre pour conformer aux règles de la société. Les lecteurs pourraient lui respecter pour cela mais au même temps son indifférence aux normes lui condamner. Par conséquent on peut voir que Meursault est indifférent parce qu'il refuse de mentir. ¹⁷

On peut voir ~~la~~ même attitude d'indifférence envers Marie. Pour Meursault leur relation est basée seulement sur l'attraction physique ^{quand} aucune autre émotion. Donc, il a dit « naturellement » de la question : aurait-il accepté la même proposition de mariage venant d'une autre femme, le lecteur peut en conclure qu'il ne sait pas qu'il est cruel mais le mariage est un l'amour pour une seule femme est un concept de la société. ~~Et c'est~~ Meursault rejette aussi l'institution du mariage parce qu'il ne comprend pas les attentes de société : l'attente du mariage est pour lui égal. Pour Meursault les ~~et~~ connexions vraies et nécessaires avec des femmes sont impossibles et donc il rejette des attentes de société avec des femmes à cause de sa crainte de ses propres émotions.

Troisièmement Camus lui a donné un indifférence vers la religion, pour exprimer l'opinion de Camus (et aussi de Sartre) que la religion est « la opinion du peuple ». Par conséquent Meursault ne croyait pas en Dieu, ce qui est montré quand il a refusé de voir l'aumônier quatre fois. En plus il se met en colère quand l'aumônier a dit « je prierai pour vous » qui montre que pour lui cette phrase ~~ne signifie~~ ne signifie rien. Le fait qu'il ne croit pas en Dieu signifie qu'il mène une vie absurde et explique son attitude ~~et~~ indifférent vers ~~tout~~ tout le reste des attentes sociales - ~~parce~~ qu'il pense que sa vie n'a aucun but, il reste un étranger de la vie sociale et il n'a pas un grand besoin de former des relations ou conformer aux règles. Par cette affirmation il est libéré de la pression sociale mais ~~et~~ son athéisme lui condamne, ~~parce~~ que dans les yeux du reste de la société son âme est perdue et on peut dire que son indifférence de l'importance de religion en société ~~et~~ était une partie de sa condamnation à mort.

Tournons-nous maintenant vers l'indifférence de Meusault pendant son procès. Camus a dit que ~~est~~ Meusault est un homme absurde et admirable parce qu'il « refuse de mentir... il ne joue pas le jeu ». ^{Cela} ~~qui~~ c'est parce qu'il ~~est~~ a refusé de se repêcher de dire qu'il était bête à l'enterrement de sa mère, même quand l'avocat a dit « Etes ce n'est pas assez ? » A cause du fait que Meusault est fatalement honnête, il est jugé plus de son ~~par~~ état d'esprit ^{que} de son crime. ~~qu~~ Quand l'avocat a dit qu'il avait tué entermé sa mère avec un cœur criminel, on peut voir que ~~à~~ son refus de mentir mènera dans l'exécution. Sa ~~c'est~~ aussi une technique de Camus parce qu'il ~~expl~~ lui donne la chance d'exprimer la corruption du système judiciaire parce qu'ils condamnent un homme parce qu'il ne pleure pas devant le cercueil de sa mère. Donc son indifférence est également une technique de Camus et aussi un exemple de son honnêtement fatal.

Finalement il faut que nous examinons ^{les} ses relations de Meusault avec les hommes. Au contraire avec des autres aspects de la société dans laquelle il vit, Meusault devient plus sensible des émotions des hommes et il forme des liens. La citation « je pensais te trouver très gentil avec moi » au sujet de Raymond montre que Meusault est capable d'une empathie fraternelle. Le fait qu'il sert un témoin pour Raymond révèle ~~qu'il~~ que les deux a formé une sorte de camaraderie et aussi quand Raymond a dit « tu es un vrai ami » en utilisant « tu » et ne l'vousvoyer ~~pas~~. En outre sa relation avec Salamano est aussi assez proche quand Meusault a dit « il m'a tendu sa main » ~~qu'il~~ ~~deux~~ qui devient une symbole des émotions et serments partagés. Bien que ses relations fraternelles puissent être un signe de son indifférence sociale, à cause du fait que les deux hommes ne sont pas respectés ou désirables comme des amis

perçantes; Salamano a battu son chien et Raymond est un souteneur violent, le fait que Meusault pourrait former ~~ses~~ ces relations montre qu'il n'est pas totalement indifférent ^{aux} des normes sociales.

Pour conclure on peut voir que Meusault reste un éboueur de la société à cause de son indifférence vers les citernes. Il rejette également le système judiciaire quand il refuse de jouer le jeu et aussi le système religieux parce qu'à cause de sa vie absurde. Bien qu'il forme ^{une} ~~des~~ relations avec Marie elle n'était pas profonde et c'était seulement avec des hommes et qu'il montre le respect fraternel. Donc Meusault est fatalement indifférent des valeurs de sa société mais il est aussi capable de conformer un peu et ~~f~~ quand il partage des sentiments entre ses amis.

Blank Page



A-level Paper 3 – speaking materials to accompany exemplar student recordings

A-level FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes' preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes' preparation time, at the start of the test, you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

CARTE L	
Theme	Aspects of political life in the French-speaking world
Sub-theme	La politique et l'immigration

La France vise à contrôler l'immigration



La France cherche surtout à attirer les étrangers qui contribuent, par leurs compétences et leurs talents, à la croissance ou à la compétitivité du pays.

Questions

- Que savez-vous de l'immigration en France comme question politique ?
- Selon ce que vous en savez, êtes-vous d'accord avec l'opinion ci-dessus ?
- A votre avis, est-ce que tous les partis politiques, en France ou ailleurs dans le monde francophone, partagent ce point de vue ?

A-level FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes' preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes' preparation time, at the start of the test, you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

Updated version

CARTE L	
Theme	Aspects of political life in the French-speaking world
Sub-theme	La politique et l'immigration

La France vise à contrôler l'immigration



La France cherche surtout à attirer les étrangers qui contribuent, par leurs compétences et leurs talents, à la croissance ou à la compétitivité du pays. L'immigration doit fonctionner principalement pour améliorer l'économie du pays d'accueil.

Questions

- Que dit-on ici sur l'immigration en France comme question politique ?
- Comment réagissez-vous à l'opinion donnée ?
- A votre avis, est-ce que tous les partis politiques, en France ou ailleurs dans le monde francophone, partagent ce point de vue ?

A

A-level FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes' preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes' preparation time, at the start of the test, you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

CARTE F	
Theme	Artistic culture in the French-speaking world
Sub-theme	Cinéma : le septième art

Festival de Cannes - sans argent, pas de fête



Derrière le glamour et la magie du cinéma, le Festival de Cannes est aussi une entreprise. « Le budget du Festival représente environ 20 millions d'euros dont la moitié provient de fonds publics ».

Questions

- Que savez-vous du Festival de Cannes ?
- Quelle est votre réaction aux informations sur cette carte ?
- Quelle est l'importance du Festival, en France et à l'échelle mondiale ?

A-level FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2018

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 21-23 minutes (including 5 minutes' preparation time at the start of the test)

Instructions

- During the 5 minutes' preparation time, at the start of the test, you are required to prepare one of the two cards given to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the card.**
- You may refer to the card and any notes you have made at any time during this section of the test.
- You should hand the stimulus card and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner before the start of the independent research section.

Information

- The test will last approximately 16-18 minutes and will consist of a stimulus card (5-6 minutes), a presentation on your research project (2 minutes) and a discussion of your research project (9-10 minutes). The discussion should focus on the content of the research, not the process.
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the card and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-theme.
- You must ask the teacher/examiner two questions arising from the material on the card. You can ask these questions at any time during the discussion.
- To develop the discussion of the sub-theme, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-theme on the card.
- You must **not** use a dictionary.

Updated version

CARTE F	
Theme	Artistic culture in the French-speaking world
Sub-theme	Cinéma : le septième art

Festival de Cannes - sans argent, pas de fête



Derrière le glamour et la magie du cinéma, le Festival de Cannes est aussi une entreprise. Le budget du Festival représente environ 20 millions d'euros dont la moitié provient de fonds publics. Quelle est la valeur de ce festival et qui profite de cette dépense ?

Questions

- Que dit-on ici sur le Festival de Cannes ?
- Quelle est votre réaction aux informations sur cette carte ?
- Quelle est l'importance du cinéma francophone en France et à l'échelle mondiale ?

AS FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2017

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 12-14 minutes (excluding 15 minutes' preparation time before the test)

Instructions

- During the 15 minutes' preparation time, you are required to prepare two stimulus cards. You will be asked to choose your first card from two on one sub-theme and then you must choose one of the other two cards the teacher-examiner gives to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the cards**
- You should take the stimulus cards with you into the examination room. You may refer to the cards and any notes you have made at any time during the test.
- You should hand the stimulus cards and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner at the end of the test.

Information

- The test will last between 12 and 14 minutes and will consist of **two** stimulus cards (6-7 minutes each).
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the cards and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-themes.
- You must ask the teacher/examiner one question arising from the material on each card. You can ask the question at any time during the discussion of the card.
- To develop the discussion of the sub-themes, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-themes on the cards.
- You must **not** use a dictionary at any time during this test. This includes the preparation time.

CARTE D	
Theme	Aspects of French-speaking society: current trends
Sub-theme	La « cyber société »

Internet chez les jeunes Français : sans surprise, Facebook arrive en tête des sites préférés.



Pour certains c'est juste pour regarder les photos des dernières soirées. Pour d'autres c'est devenu un lieu de rendez-vous.

Questions

- Que savez-vous de l'usage d'Internet chez les Français ?
- Que pensez-vous des informations données ici ?
- Selon vous, quel rôle la « cyber technologie » joue-t-elle, en France ou ailleurs dans le monde francophone ?

AS FRENCH

Paper 3 Speaking

Specimen 2017

Candidate's material

To be conducted by the teacher-examiner or by the visiting examiner.

Time allowed: 12-14 minutes (excluding 15 minutes' preparation time before the test)

Instructions

- During the 15 minutes' preparation time, you are required to prepare two stimulus cards. You will be asked to choose your first card from two on one sub-theme and then you must choose one of the other two cards the teacher-examiner gives to you.
- You may make notes during the preparation time only on the Additional Answer Sheet provided. **You must not write on the cards**
- You should take the stimulus cards with you into the examination room. You may refer to the cards and any notes you have made at any time during the test.
- You should hand the stimulus cards and the Additional Answer Sheet to the teacher/examiner at the end of the test.

Information

- The test will last between 12 and 14 minutes and will consist of **two** stimulus cards (6-7 minutes each).
- The teacher/examiner will ask the questions exactly as they are printed on the cards and may ask follow-up questions to develop the discussion of the sub-themes.
- You must ask the teacher/examiner one question arising from the material on each card. You can ask the question at any time during the discussion of the card.
- To develop the discussion of the sub-themes, you will be expected to respond to questions and discuss in **French** broader issues within the sub-themes on the cards.
- You must **not** use a dictionary at any time during this test. This includes the preparation time.

Updated version

CARTE D	
Theme	Aspects of French-speaking society: current trends
Sub-theme	La « cyber-société »

Internet chez les jeunes Français : sans surprise, Facebook arrive en tête des sites préférés.



Pour certains c'est juste pour regarder les photos des dernières soirées. Pour d'autres c'est devenu un lieu de rendez-vous.

Questions

- Que dit-on ici sur l'usage d'Internet ?
- Que pensez-vous des informations données ici ?
- Selon ce que vous en savez, les réseaux sociaux ont-ils une influence positive, en France ou ailleurs dans le monde francophone ?

A-level Paper 1 Listening exemplar student answers

0 3

Interview avec un sans-abri

Ecoutez cet extrait d'une interview qui vient d'une station de radio suisse. Il s'agit d'un sans-abri.

Ecrivez en **français** et **en phrases complètes** un paragraphe de 90 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les raisons pour lesquelles il est venu à Genève [3 marks]
- la réaction des habitants [2 marks]
- les difficultés auxquelles il doit faire face. [2 marks]

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue. Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.

[5 marks]

Daniel est venu à Genève par ce que c'est ne pas aussi brillant que Bale et l'aire ne pas de tout poluee et il aime voyager. Les habitants ont reagis bien, ils lui parle, demande des questions par exemple est qu'il ce porte bien, ils s'inquietient pour lui. Une des chose le plus difficile que Daniel doit faire c'est de toujours rester avec ses affaires, il s'est fais veller sont sac a dos et quelq'un a casser sont radio. Il a des problems d'emploi car il est trop âgée pour fair des travail dur.

TRANSCRIPT

F2 Daniel, vous êtes sans abri depuis combien de temps ?

M3 Je vis dans la rue depuis bien des années. Quand ma femme m'a quitté il y a bien longtemps, je n'avais plus rien. J'aime beaucoup voyager. J'ai une affection pour Bâle où je suis né mais seulement en dehors des périodes touristiques. Enfin, j'ai trouvé la chaleur et les foules difficiles à supporter. J'ai donc débarqué à Genève en mai parce que ce n'est pas aussi bruyant que Bâle et puis l'air n'est pas du tout pollué, surtout quand on est au bord du lac.

F2 Quelle a été la réaction des habitants ?

M3 Depuis mon arrivée, tout le monde vient me parler. Ils me posent des questions et veulent savoir si je me porte bien. On s'inquiète pour moi.

F2 Où dormez-vous en ce moment ?

M3 C'est à l'arrière de l'église que j'ai installé mon lit ou plutôt mon matelas. C'est pratique pour aller à la messe. Je suis toujours pratiquant malgré les difficultés auxquelles j'ai dû faire face. Mais le plus dur c'est que tu dois rester tout le temps à côté de tes affaires. Car même si tu n'as qu'un petit sac à dos, on peut te le voler. Ça m'est arrivé la semaine dernière et on a aussi cassé ma radio.

F2 Avez-vous jamais travaillé ?

M3 Ah oui, j'ai fait plein de boulots, d'ouvrier agricole à maçon en passant par le nettoyage des toilettes. Des boulots que les autres ont tendance à bouder, quoi. Mais, vous savez, je suis maintenant trop âgé pour faire des travaux durs.

A-level Paper 1 Reading exemplar student answers

0 8 Une enfance pas comme les autres

Lisez cette critique du roman *Viou* d'Henri Troyat, qui vient d'une revue littéraire française.

Viou est le premier roman d'une trilogie qui nous fait suivre la vie de Sylvie, alors qu'elle est une enfant auprès de ses grands-parents, dans le roman *Viou*, puis alors qu'elle s'adapte à sa vie parisienne avec sa mère et son nouveau beau-père, dans *À demain Sylvie*, et ensuite sa vie de jeune adulte indépendante dans *Troisième bonheur*.

L'histoire est simple. On nous présente les émotions d'une fillette de 8 ans qui vit séparée de sa mère chez ses grands-parents qui ne la comprennent pas. Elle se sent seule, abandonnée, et surtout constamment jugée par sa grand-mère. L'écriture de Troyat réussit à nous transmettre le désarroi d'une enfant de cet âge. Des émotions intenses, parfois contradictoires. N'a-t-on pas ressenti intensément des événements, étant enfants, qui aujourd'hui nous semblent banals ? *Viou* est sensible, parfois boudeuse, toujours intempestive ...

Le roman réussit très bien à nous présenter les pensées de la petite Viou. Mais il nous présente aussi, d'autres personnages, qu'on oublie trop souvent quand on parle du roman. Une grand-mère qui vit dans la rigidité et surtout la religion. Très dévote, elle cherche à transmettre à sa petite-fille peu réceptive des valeurs traditionnelles. Elle est complètement dévouée à la mémoire de son fils mort à la guerre et ne peut comprendre que la mère de Viou cherche à refaire sa vie. Le grand-père est doux mais effacé. Il s'oppose souvent à sa femme et aime tendrement sa petite-fille. On le voit trop peu. Et la mère de Viou est absente. Absente de la vie de sa fille - qui l'aime désespérément – ainsi que du roman.

Les événements et tous les personnages sont transmis à travers les yeux d'une fillette qui ne comprend pas tout. Et quand j'ai lu ce roman pour la première fois - moi-même une enfant - je n'ai pas tout compris. Cette relecture m'a semblé dévoiler des aspects que je n'avais jamais vus dans le roman. Mais j'ai surtout retenu que je voyais encore la petite Viou de la même façon: enfant boudeuse, émotive, rêveuse, triste et surtout débordant de vie. Prise dans un univers qu'elle ne comprend pas et qui l'empêche de s'épanouir ... mais qu'elle aime malgré elle.

0 8 . **1** Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 90 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris des deux premiers paragraphes suivant ces points :

- ce dont il s'agit dans les trois romans de Troyat cités ici **[3 marks]**
- les émotions de Viou et pourquoi elle les éprouve **[2 marks]**
- ce que l'auteur nous communique dans le roman *Viou*. **[2 marks]**

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.
Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.

[5 marks]

Dans cette trilogie, il s'agit de la vie de Sylvie pendant trois étages : premièrement elle est une jeune enfant, puis son adaptation à sa vie parisienne avec sa mère et son nouveau beau-père et finalement sa vie de jeune adulte indépendante.

Dans le premier livre, Sylvie se sent seule, à cause de sa séparation de sa mère, et constamment jugée par sa grand-mère car elle vit chez ses grands-parents qui ne la comprennent pas. L'auteur veut que nous comprenions le désarroi et les émotions intenses, parfois contradictoires de Sylvie pendant son enfance.

AS Paper 1 Listening exemplar student answers

0 3

Le Festival Ebène à la Martinique

Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- les raisons pour lesquelles on a créé le festival [2 marks]
- les trois objectifs du festival [3 marks]
- ce qu'on nous dit sur la première édition du festival. [2 marks]

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue. **Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.**

[5 marks]

On a créé le festival pour les Africains de tous le continent pour célébrer l'Afrique et la culture d'Afrique, avec des spectacles exceptionnel. Les objectifs principales sont d'uniter les Africains par la musique, sensibiliser le public sur l'histoire d'Afrique, et aider le public de s'amuser et de oublier les problèmes pour quelques temps. La première édition du festival était un grand effort, et c'était le première festival de la musique africain en Martinique.

TRANSCRIPT

M2 La première édition de l’Ebony Festival se déroulera du 4 au 6 juin à Dakar au Sénégal. Cet événement a vu le jour grâce à la Sénégalaise Seynabou Sy. Ce soir, elle nous explique les raisons de la création d’une telle manifestation.

F3 D’abord, je voulais créer un festival pour célébrer la riche culture de l’Afrique. Puis, je veux montrer qu’en Afrique aussi, on peut organiser un grand événement culturel exceptionnel. Pour moi, l’Ebony Festival a trois objectifs principaux : promouvoir l’unité africaine pour garantir la paix, la sécurité et la démocratie. D’ailleurs, on veut parler au public des dangers du sida qui menace l’avenir des jeunes en Afrique. Et un point final : on veut que le public s’amuse et oublie leurs soucis pendant quelque temps. Cette première édition présente aux spectateurs les meilleurs artistes de la musique africaine. Et la plupart des places sont à un prix modéré pour attirer un public nombreux

AS Paper 1 Reading exemplar student answers

0 8

Aide aux personnes âgées en Belgique

Cet article sur une aide apportée aux personnes âgées vient d'un site-web pour bénévoles belges. Lisez l'article.



Dans les dernières années le nombre de personnes âgées de plus de 65 ans et qui vivent seules, souvent suite à un divorce ou au décès d'un partenaire, a augmenté sensiblement en Belgique. Ces personnes souffrent parfois de solitude, parfois de maladies, parfois des deux.

Heureusement, il existe certaines organisations caritatives qui ont pour but de leur apporter de l'aide. Une de celles-ci s'appelle Troisième Age Solidarité et Dominique est une bénévole qui offre ses services à cette organisation. Ici, elle répond aux questions posées par un journaliste :

Journaliste : En quoi consiste l'aide apportée aux personnes âgées ?

Dominique : Moi, je rends visite à des personnes âgées à leur domicile pour écouter et pour causer de tout et de rien, de leur vie, de leurs souvenirs, de l'actualité.

Journaliste : Et qu'est-ce que cette participation vous apporte sur le plan personnel ?

Dominique : Rendre visite aux personnes âgées est pour moi un très bon moyen de me rendre utile.

Journaliste : Est-ce que vous diriez que les personnes âgées font partie des marginalisés dans notre société ?

Dominique : On ne les voit pas mendier dans la rue, c'est sûr. Mais moi, je pense que parce qu'elles sont moins visibles, nous risquons de les oublier.

0 8 . **1** Ecrivez en **français** et en **phrases complètes** un paragraphe de 70 mots au maximum où vous résumez ce que vous avez compris suivant ces points :

- la solitude [2 marks]
- Troisième Age Solidarité [2 marks]
- comment Dominique voit son rôle de bénévole. [3 marks]

Attention ! Il y a 5 points supplémentaires pour la qualité de votre langue.
Essayez donc d'utiliser vos propres mots autant que possible.

[5 marks]

En Belgique, le nombre de personnes âgées qui vivent seules a augmenté alors on s'inquiète qu'ils manquent l'interaction avec les autres.

Il y a une organisation qui s'appelle Troisième Age Solidarité qui offre l'aide pour ceux qui souffrent de solitude.

Dominique dit qu'elle est quelqu'un pour les personnes âgées à parler avec. Être bénévole fait Dominique se sentir bien. Elle montre à les plus âgées qui nous ne les ont pas oublié.